

Департамент образования Администрации городского округа Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительный центр «Бригантина» городского округа Самара

Принята на заседании
педагогического
совета МБУ ДО «ДОЦ
«Бригантина» г.о. Самара
Протокол № 3 от
«24» июня 2024 г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО
«ДОЦ «Бригантина»
г.о. Самара
Мурадымов А.Р.
«24» июня 2024 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Волжский сувенир»

Направленность: художественной направленности

Возраст обучающихся 7-14 лет

Срок реализации программы: 2 года

Разработчики:
Педагог-организатор
Захарова Любовь Сергеевна

Самара, 2024

Оглавление

1. Краткая аннотация
2. Пояснительная записка
3. Учебный план программы
4. Модуль «Природа и творчество»
5. Модуль «Нетрадиционные техники рисования»
6. Модуль «Волшебство из бумаги»
7. Методическое обеспечение
8. Список литературы
9. Приложение (Календарно-тематический план)

Краткая аннотация

Богато и разнообразно декоративно-прикладное искусство. В этом виде искусства народ выражал свои представления о прекрасном, стремился преобразить по законам гармонии и красоты свое непосредственное окружение. Лучшие произведения декоративно-прикладного искусства поражают простотой и лаконичностью, служат великолепными образцами использования обычных, повсеместно распространенных материалов.

В наше время, декоративно-прикладное искусство является самостоятельным видом искусства, стало актуально делать подарки и украшать своё жилище предметами декора ручной работы, поэтому декоративно-прикладное искусство привлекает к себе мастеров. Красота и польза всегда рядом.

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребёнок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать своё место и назначение в этом прекрасном мире

Познавая красоту творчества, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радости, восхищения, восторга). Формируются образные представления, развивается мышление, воображение.

Пояснительная записка

Направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир» имеет художественную направленность.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что первостепенной задачей современной образовательной системы, является духовно–нравственное развитие и воспитание обучающихся. Этому способствуют занятия по дополнительной образовательной программе «Волжский сувенир». Через овладение навыками художественно–творческой деятельности и изучение народного искусства своей страны у учащихся происходит не только развитие творческого потенциала, но и духовное становление личности.

Изучение разных техник делает предлагаемую программу актуальной, так как разнообразные виды деятельности развивают не только креативное мышление обучающихся, но и помогают сформировать им определенный стиль, проявить свою индивидуальность, самобытность и неповторимость.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волжский сувенир» разработана в соответствии с **нормативными документами**, регламентирующими деятельность ОУ в сфере дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- изменения, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16- 09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

- *Новизна*

- Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе знакомства с произведениями живописи русских художников, включает региональный компонент.

В процессе обучения учитывается разный уровень стартовых возможностей и развития детей, степень их творческих способностей, умений и навыков. Программа предполагает разный уровень усвоения учебного материала. Программа модульная с применением дистанционных технологий

- *Отличительная особенность:*

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала. Программа содержит региональный компонент. Дополнительная общеобразовательная программа «Волжский сувенир» даёт возможность обучающемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. Она состоит из трех модулей: «Природа и творчество», «Волшебство из бумаги». «Нетрадиционные техники рисования».

Обучающийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей.

Многообразие предлагаемых видов декоративно-прикладного искусства (далее - ДПИ) и изобразительных техник, их исполнения позволяет обучающимся найти тот вид ДПИ, который наиболее соответствует его внутренним потребностям.

1. Образовательный процесс построен на принципах развивающего обучения. При все более усложняющихся заданиях, дети способны в результате к самостоятельному созданию определенных видов изделий ДПИ.

2. Итогом работы по программе служат коллективные и персональные выставки обучающихся, а также широкое участие в творческих конкурсах.

Педагогическая целесообразность

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Используемые при реализации данной программы материалы бросовый материал, ткань, бумага, природные материалы - это недорогой, доступный для каждого подделочный материал, хорош для детей любого возраста. Занятия развивают мелкую моторику рук детей.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей от 7 до 14 лет.

Объем программы – 144 часов. Режим занятий 2 раза в неделю по 2 академических часа, при наполняемости – не менее 12 обучающихся в группе.

Формы и методы организации учебного процесса:

Программа предусматривает очно обучение с возможностью применением дистанционных образовательных технологий и практических занятий, игр, конкурсов, викторин, праздников, исследовательскую работу.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая, коллективная.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный – устное изложение, беседа, рассказ.
- Наглядный – показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ, работа по образцу.
- практический – выполнение работ по схемам, инструкционным картам.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
- Репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

- исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальный – одновременная работа со всеми.

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

- групповой – организация работы в группах.

- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Цель: создание условий для раскрытия и развития у обучающихся способности к творческому самовыражению посредством арт-технологий, нетрадиционных техник рисования.

Задачи обучающие:

- познакомить воспитанников с современными направлениями в декоративно прикладном творчестве;

- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми в работе;

- учить современным технологиям рукоделия.

развивающие:

- развивать фантазию, наблюдательность, неординарное мышление, художественный вкус;

- развивать усидчивость, аккуратность в работе, мелкую моторику рук, глазомер.

воспитательные:

- воспитывать атмосферу доверия и сотрудничества для раскрытия творческой личности ребёнка;

- воспитывать способность к самооценке;

- воспитывать потребность к творческому труду, усидчивость;

- воспитывать взаимопонимание, милосердие, культуру общения, умение делать людям добро.

Прогнозируемые результаты Предметные:

- применяют разные декоративно-прикладные техники и умеют их применять и комбинировать;

- владеют полученными знаниями при изготовлении изделий;

- знают назначение необходимых инструментов;

- знают необходимые термины.

Метапредметные:

• научатся работать с различным материалом, самостоятельно подбирать нужный. Ребята могут предложить свой материал для изготовления задуманной творческой работы;

• научатся использовать, делать самостоятельный выбор, самостоятельно работать с опорными схемами, инструкционными картами, эскизами и на основе их создавать свои авторские работы;

- научатся объективно оценивать свои работы;
- смогут планировать свои действия;
- научатся изготавливать и применять изделия в жизни.

Личностные:

- формирует самооценку, что очень важно для его развития;
- бережливость;
- ответственность и самостоятельность;
- создавать атмосферу доверия и сотрудничества;
- научатся делать людям добро.

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того, чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, участие в конкурсах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством выполнения дифференцированных практических заданий различных уровней сложности, педагогического наблюдения, участия в мероприятиях (конкурсах), активности обучающихся на занятиях.

Применяется 3-х балльная система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: ниже среднего, среднего, выше среднего). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путём вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3-х модулей.

Уровень освоения программы ниже среднего – ребёнок овладел менее, чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьёзные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объём усвоенных знаний, приобретённых умений и навыков составляет 50-70%; работает с учебным материалом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца; удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам курса.

Уровень освоения программы выше среднего – учащийся овладел на 70- 100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебным и материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией по курсу, умеет применять полученную информацию на практике.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Проверка усвоения и подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы производится в следующих формах:

- собеседования с обучающимися по окончании каждой главной темы, и в конце учебного года;
- участие в выставках, мастер - классах и конкурсах различного уровня: учрежденческих, районных, окружных, региональных, всероссийских, международных, дистанционных.

Документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, к ним относится портфолио обучающихся.

Учебный план программы

Учебный план

№	Наименование модуля	Количество часов		
		практика	теория	Всего
1.	«Природа и творчество»	35	13	48
2.	«Нетрадиционные техники рисования»	37	11	48
3.	«Волшебство из бумаги»	40	8	48
Итого:		144		

Модуль «Природа и творчество»

Цель модуля: развитие творческих способностей обучающихся через обучение изготовлению поделок из природных материалов.

Задачи модуля:

Обучающие:

- познакомить с инструментами нужными для работы;
- познакомить с техникой засушивания растений и их хранения;
- познакомить с природным материалом;
- познакомить с плоскими, полубъёмными, объёмными поделками композициями).

Развивающие:

-развивать пространственное представление, художественного и ассоциативного мышления;

- развивать мелкую моторику;
- развивать фантазию, творческое мышление, эстетический вкус;
- приобщать к народным традициям;
- развивать трудолюбия и усидчивости.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, терпение, уважительное отношение друг к другу и результатам труда.

Прогнозируемые предметные результаты:

Знать:

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе с ними;
- названия природных материалов;
- особенности сбора и хранения различных природных материалов;

Уметь:

- правильно собирать и хранить различные природные материалы;
- изготавливать плоские, полубъёмные и объёмные поделки (композиции).

Учебно-тематический план модуля «Природа и творчество»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, игра
2	Человек и природа	4	1	3,5	Наблюдение, беседа

3	Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.	6	2	4	Наблюдение, беседа, экскурсия
4	Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	6	2	4	Наблюдение, беседа
5	Плоские декоративные композиции.	8	2	6	Наблюдение, беседа
6	Полуобъемные композиции из природного материала.	8	2	6	Наблюдение, беседа
7	Объемные поделки (композиции) из природного материала.	10	2	8	Наблюдение, беседа
8	Итоговое занятие.	4	1	3	Защита проектов, выставка арт-объектов
ИТОГО:		48	13	25	

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство детей друг с другом, с педагогом, с программой и с модулем «Природа и творчество». Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с инструментами и материалами.

Практика: Игра на знакомство, на сплочение коллектива.

Тема 2.

Теория: Человек и природа. Живая и неживая природа. Исчезающие виды растений и животных. Красная книга. О пользе растений. Бережное отношение к природе.

Практика: Дидактическая игра «Живая и неживая природа».

Тема 3. Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.

Теория: Правила сбора. Изучение ядовитых растений. Распределение природного материала по видам, назначению. Сухоцветы.

Практика: Экскурсия в парк. Сбор необычных красивых веток, корней, травы, цветов, листьев.

Тема 4. Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.

Теория: Технология высушивания растений. Особенности хранения природного материала.

Практика: Высушивание собранного материала.

Тема 5. Плоские декоративные композиции.

Теория: Понятие композиция. Декоративная композиция.

Практика: Подбор материала для составления композиций. Изготовление декоративных композиций по выбору из предложенных тем: «Осенний лес», «Грибная семейка», «Золотая рыбка», «Бабочка».

Тема 6. Полуобъемные композиции из природного материала.

Теория: Выбор темы, общего сюжета, облика композиции. Центр композиции, цветовое сочетание, форма и величина основных компонентов композиции.

Разнообразие дополнительных деталей. Принципы выбора основы для композиции (спил, кашпо, вазочка и т.п.): соответствие стилю, красота, практичность. Способы крепления всех компонентов композиции. Создание выступающих частей композиции.

Практика: Подбор материала. Зарисовка эскизов.

Изготовление полуобъемных композиций по выбору из предложенных тем: «Поздняя осень», «Задорный щенок», «Весёлый лев».

Тема 7. Объемные поделки (композиции) из природного материала. Теория: Подбор материала и принцип его обработки. Готовые материалы для основы – баночки, бутылочки, коробки, упаковка и др. для составления композиции.

Практика: Подбор, подготовка и обработка природных материалов. Изготовление поделок, композиций по выбору из предложенных тем:

«Лесовик», «Собачка», «Цыплята».

Тема 8. Итоговое занятие.

Теория: Защита проекта.

Практика: Выставка арт-объектов.

Модуль 2. «Нетрадиционные техники рисования»

Цель: Развитие у детей творческих способностей средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- Познакомить с различными способами и приемами нетрадиционных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, приобщения к миру прекрасного.
- Отслеживать динамику развития творческих способностей и развитие изобразительных навыков ребенка.
- Создавать все необходимые условия для реализации поставленной цели.

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны **знать:**

- и применять в рисунке линейную и воздушную перспективу;
- и формировать навыки грамотной и осознанной компоновки рисунка, последовательность выстраивания работы;
- технические приёмы рисунка;
- основные понятия: «пропорция», «симметрия», «линейная, воздушная перспектива», «светотень»;
- теорию владения линией, штрихом, пятном;
- правила передачи объема предметов с помощью свето-теневых отношений;
- правила передачи фактуры и материальность предметов;
- хроматическую цветовую гамму; цветовой круг; выбор цветовых решений при создании композиции.
- понятия «теплая цветовая гамма», «температура цвета», колорит;

Должны уметь:

- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты,
- владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;
- самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования;

- свободно экспериментировать (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.

- развить креативное мышление и нестандартное решение при выполнении работ;

- оригинально решать творческие задачи.

**Учебно-тематический план модуля
«Нетрадиционные техники рисования»**

№ С	Наименование тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	1	1	Беседа. Опрос.
2.	Рисование пальцем или ватной палочкой.	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение.
3	Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью	6	1	5	Наблюдение, беседа
4	Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями	4	1	3	Наблюдение, беседа
5	Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение.
6	Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.	6	1	5	Наблюдение, беседа
7	Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.	4	1	4	Наблюдение, беседа
8	Аэрография.	6	1	5	Наблюдение, беседа
9	Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.	4	1	3	Наблюдение, беседа
10	Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.	4	1	3	Самостоятельная работа, наблюдение.
11.	Итоговое занятие. Выставка работ.	4	1	3	Выставка
	ИТОГО	48	11	37	

Содержание тем модуля

Тема 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Правила техники безопасности. Знакомство с нетрадиционными техниками рисования.

Тема 2. Рисование пальцем или ватной палочкой.

Теория. Особенности и специфика рисования. Шаблоны для рисования.

Практика. Рисование цветов и животных.

Тема 3. Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Рисуем животных и птиц».

Тема 4. Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Фон рисунка» 5-7 разных фоновых иллюстраций).

Тема 5. Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Букет для мамы»

Тема 6. Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Моя семья»

Тема 7. Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «Живопись глазами детей»

Тема 8. Аэрография

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему свободную тему

Тема 9. Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему «У природы нет плохой погоды»

Тема 10. Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выполнение работы на тему « Лесная долина»

Тема 11.Итоговое занятие. Выставка работ.

Теория. Особенности техники. Показ готовых работ.

Практика. Выставка работ. Анализ. Выводы

Модуль «Волшебство из бумаги»

Цель модуля: развитие личности ребёнка в процессе овладения приемами техники работы с бумагой, развитие мотивации к познанию и творчеству, творческому самовыражению.

Задачи модуля:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности.

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- прививать культуру труда.

Прогнозируемые предметные результаты:

Знать:

- правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- различные приемы работы с бумагой;
- что такое аппликация, торцевание, плетение;
- историю возникновения каждого вида искусства;
- правила работы с клеем, лаком.

Уметь:

- уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- соединять детали из бумаги с помощью клея.

Учебно-тематический план модуля «Волшебство из бумаги»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
3.1.1	Вводное занятие. Знакомство с модулем «Волшебство из бумаги».	3	1	2	Входящая диагностика, наблюдение.
3.1.2	Аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация.	14	4	10	Наблюдение, беседа
3.1.3	Поделки из салфеток.	7	1	6	Наблюдение, беседа
3.1.4	Торцевание.	10	1	9	Наблюдение, беседа
3.1.5	Оригами.	10	1	9	Наблюдение, беседа.
3.1.6	Итоговое занятие.	4	1	3	Защита проектов, выставка
Итого:		48	8	40	

Содержание модуля.

Тема 1. Знакомство с модулем «Волшебство из бумаги».

Теория: Правила поведения на занятиях. Инструктаж по ТБ при работе с

инструментами и материалами. Знакомство с простыми техниками вырезывания. Истории появления бумаги. Виды и типы бумаги. Её волшебные свойства (сгибается, скручивается, рвётся, намокает, мнётся). Виды бумаги: писчая, рисовальная, газетная, цветная, калька, гофрированная, офисная и т.д.

Практика: Приемы работы с ножницами. способы вырезания.

Тема 2. Аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация. *Теория:* Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций.

Практика: Изготовление поделки «Сердечко с цветком», «Весёлый автомобиль», «Осень», «Цветочная фантазия». Оформление коллективной работы.

Тема.3. Поделки из салфеток.

Теория: Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала.

Практика: Изготовление поделки из салфетных комочков «Домик», «Подарок», «Радуга». Изготовление поделки из салфетных жгутиков «Бабочка», «Весенние цветы».

Тема.4. Торцевание.

Теория: Знакомство с историей возникновения и особенностями техники торцевания. Просмотр работ.

Теория: Изготовление открытки в технике торцевания «9 мая», «Пасха». Изготовление панно «Здравствуй лето». Коллективная работа.

Тема 5. Оригами.

Теория: Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Технология выполнения оригами.

Практика: Изготовление поделки «Букет». Изготовление панно «Попугай на цветущем дереве». Оформление и декорирование изделий. Выставка работ.

Тема 6. Итоговое занятие.

Теория: Защита проекта.

Практика: Выставка арт-объектов.

Методическое обеспечение

Основные принципы положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности.

Информационно-методическое обеспечение:

- конспекты занятий, фото, мастер-классы.
- литература для обучающихся по декоративно прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, схемы, тематические альбомы и др.);

Информационные образовательные ресурсы (электронные и цифровые):

Фотографии, таблицы и схемы цветоведения, текстовые документы и иные учебные материалы необходимые для учебного процесса.

Разработки педагога для проведения занятий, наглядные пособия, диагностические материалы, литература по модулям, мультимедийные материалы.

Методы работы:

- **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные методы:** презентации, демонстрации плакатов, иллюстраций, видеороликов.
- **практические методы:** выполнение практических заданий по темам программы, участие в квест играх и познавательных викторинах.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности, воплощенных в форме беседы, рассказа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его

потенциал на расширение кругозора, познание нового.

Формы и методы контроля, система оценок

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

Контрольный урок (зачет) – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится по окончании срока обучения в 5 классе в форме творческого просмотра в счет аудиторного времени. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Техническое обеспечение.

Занятия проводятся в учебном кабинете с соблюдением санитарных норм и правил. Помещение оснащено необходимой мебелью (шкаф для хранения образцов готовых изделий, сделанных обучающимися за предыдущие годы; шкаф для хранения материалов и инструментов, столы, стулья) и необходимым для проведения занятий оборудованием, приспособлениями и инструментами.

Кадровое обеспечение

Занятия по программе «Волжский сувенир» проводит педагог дополнительного образования, имеющий соответствие занимаемой должности, регулярно повышающий уровень профессиональных компетенций, соответствующий требованиям профессионального стандарта по должности педагог дополнительного образования.

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Поделки из бумаги. / М.: ООО «ИКЦТ «ЛАДА», 2018.
2. Бакланова Л.В. «Поделки из природных материалов», Тула «Родничок, Москва АСТ «Астрель», 2018 г.
3. Верховая Алёна «Картины из цветов и листьев», Питер, 2017
4. Владимирова К., «Игрушки из фетра», Феникс, 2015 г.
5. Гульянц Э.К., И.Я.Базик «Что можно сделать из природного материала», Москва «Просвещение», 2019 г.
6. Дубровская Н.В. «Поделки из природного материала», Москва АСТ «Астрель», «Сова» Санкт-Петербург, 2015 г.
7. Евсеев Г.А Бумажный мир. – М.: АРТ, 2016.
8. Журнал «Лена. Рукоделие» //ООО «ЭМС Медиа», 2018-2019 г.
9. Ивановская Т. Игрушки и аксессуары из фетра. Рипол классик, 2012.
10. Книга А Хобби Клуб: №1 "Вырезаем из бумаги", 32с., 2021 г
11. Кнаке Ж. Картины из фетра своими руками. Ниола-Пресс, 2017.
12. Малиновцева Т. «Подарки из конфет. Техника свит-дизайн», АСТ-Сресс, 2016г.
13. Нагибина М.И. «Природные дары для поделок и игры» (популярное пособие для родителей и педагогов), Ярославль, Академия развития, 2018 г.
14. Нечунаева С.А. Укрась свой мир! Пособие для детей и их родителей / С.А. Нечунаева – М.: Формат-М, 2016. 68с.
15. Советское наследие «Бумажное творчество», Советские учебники, 2022г.
16. Чиприани Валентина «Поделки из природных материалов», ЗАО «Издательская группа «Контент»», 2015г.

Календарно-тематическое планирование
Модуль «Природа и творчество»

№	Плановые сроки проведения	Тема	Количество часов		
			т	п	в
1.		Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Человек и природа.	2	1	1
2.		Правила сбора природного материала. Ядовитые растения.	4	1	3,5
3.		Плоское и объемное засушивание, сортировка и хранение.	6	2	4
4.		Плоские декоративные композиции.	6	2	4
5.		Полуобъемные композиции из природного материала.	8	2	6
6.		Объемные поделки (композиции) из природного материала.	8	2	6
7.		Итоговое занятие	10	2	8

Календарно-тематическое планирование
Модуль «Нетрадиционные техники рисования»

№	Плановые сроки проведения	Тема	Количество часов		
			т	п	в
1		Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1	1	2
2		Рисование пальцем или ватной палочкой.	1	3	4
3		Кляксография обычная. Набрызг. Тычок жесткой полусухой кистью	1	5	6
4		Рисование по сырому. Рисование мыльными пузырями	1	3	4
5		Кляксография с ниточкой. Кляксография с трубочкой	1	3	4
6		Рисование пальчиками. Рисование ладошкой.	1	5	6
7		Свеча + акварель. Восковые мелки + акварель.	1	4	4
8		Аэрография.	1	5	6

9		Черно - белый граттаж. Цветной граттаж.	1	3	4
10		Монотипия. Оттиск пробкой. Отпечатки листьев.	1	3	4
11 М		Итоговое занятие. Выставка работ.	1	3	4

одуль «Волшебство из бумаги»

№	Плановые сроки проведения		Количество часов		
			Т	П	В
1.		Вводное занятие. Знакомство с модулем «Волшебство из бумаги».	3	1	2
2.		Аппликация. Обрывная аппликация. Объёмная аппликация.	14	4	10
3.		Поделки из салфеток.	7	1	6
4.		Торцевание.	10	1	9
5.		Оригами.	10	1	9
6.		Итоговое занятие.	4	1	3